

## Critères d'évaluation de film didactique

titre:

auteur(s):

durée:

année:

pour de cours de:

### Aspects techniques

pertinence de choix de support

la restitution animée (vidéo, film, dessin animé, graphique...) est-elle adaptée au propos et au sujet?

qualité d'image

l'image est-elle «facile», «agréable» à regarder ou demande-t-elle un effort du fait de la qualité technique (éclairage, stabilité...)

qualité sonore

la bande-son est-elle «facile» à écouter ou demande-t-elle un effort du fait de la qualité technique (souffle, bruit, volume...)

qualité de montage

le montage est-il visible ou transparent? Est-il justifié? (effets, transitions, rythme, respiration...)

durée

le film est-il conforme à la durée demandée?

format de restitution

le film est-il rendu dans le format et la taille demandés?

délais

le film est-il rendu dans les temps impartis?

### Aspects filmiques

ouverture

comment le film introduit-il le thème, le sujet? premières impressions? (titre, pré-générique...)

clôture

comment s'effectue la sortie du film, impressions finales, résolution, clôture et dernier contact

scénarisation

qualité d'écriture, situation prototypique, tension, développement, équilibre, harmonie...

écriture cinématographique

qualité et originalité de la transcription de la situation et de l'atmosphère en images, charisme...

iconographie

qualité de composition d'image visuelle (images additionnelles, cohérence, rythme, respiration...)

audiographie

qualité de l'image sonore (sons, musiques, diction, rythme, respiration...)

Évaluation et appréciation générale:



### Aspects de contenu

pertinence et richesse du contenu

les informations essentielles sont-elles présentes? le choix des informations est-il justifié?

qualité des recherches préparatoires

le contenu est-il issu d'une recherche ou est-il une simple restitution?

qualité de problématisation

le contenu est-il mis en perspective? intelligence du propos

qualité d'argumentation

efficacité des arguments, originalité et pertinence

qualité des choix de restitution

qualité et pertinence des exemples, anecdotes, tonalité, articulation, composition



### Aspects de communication

cible

clarté d'identification et de qualification du spectateur

qualité et pertinence d'expression

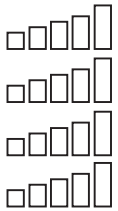
l'expression du propos est-elle appropriée et adaptée à la cible? niveau d'expression, discours

qualité d'intention

les objectifs du propos sont-ils clairement définis? (réaction escomptée)

intelligibilité du propos

l'expression et l'exposition permettent-elles au public de comprendre l'intention du propos?



### Aspects didactiques

identification du sujet, du thème

le spectateur comprend-il de quoi parle le film?

identification de la problématique

le spectateur discerne-t-il l'intention du film?

identification des enjeux

les tenants et aboutissants de la mise en perspective et de cadrage du film sont-ils saisis?

acquisition d'information

le film permet-il d'apprendre ou de clarifier de l'information?

curiosité et envie de savoir

le film donne-t-il envie au spectateur d'approfondir le sujet?

sources et références

le film indique-t-il les sources de l'information?

attention et écoute

accompagnement du spectateur et sa qualité d'attention, d'appropriation et de mémorisation

échelle de performativité didactique

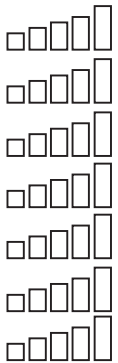
degrés de traitement didactique par l'écriture filmique dans le document audiovisuel

niveau zéro: cours ou exposé filmé

niveau maximal: exploitation pleine et entière de toutes les ressources filmiques et cinématographiques

implication de l'élève, coordination et travail en équipe

qualité du travail de coopération au sein de l'équipe



évaluateur: